

Отдел образования администрации Михайловского района.  
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Калининская средняя  
общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании  
МО кл. руководителей  
11 июня 2023 года  
Протокол № 6.

Утверждена директором



МОАУ  
«Калининская СОШ» Приказ  
№ 145/1

Жерноклева В.И

11 июня 2023 г

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

### **«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

Срок реализации: 1 год

Уровень: базовый

Форма обучения: очная

Возраст: 7-10 лет

Автор составитель:

педагог дополнительного образования

Подойницына Галина Владимировна

с. Калинино

2023г.

## Оглавление

### Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка программы .....	3
1.2	Цель программы.....	9
1.3	Содержание программы.....	10
1.4	Планируемые результаты. ....	14

### Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1	Календарный учебный график .....	16
2.2	Организационно-педагогические условия реализации программы. ....	23
2.3.	Материально-техническая база .....	25
2.4	Методическое обеспечение программы.....	25
2.5	Форма аттестации.....	26
2.6	Рабочая программа воспитания.....	27

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка программы

#### Нормативно-правовая база:

Программа создана на основе следующих документов:

1. Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018

г.

4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Приказом Министерства просвещения РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).

8. Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ / Голубева С.А., Лантухова И.А. – Благовещенск: Изд-во ГАУ ДПО «АМИРО», 2022 г. Дополнительная

общеразвивающая программа художественной направленности «Умелые ручки» (далее-программа) ориентирована на выявление и развитие творческих способностей обучающихся, в процессе изучения и овладения навыками различных видов творческой деятельности.

### **Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Программа носит художественную направленность. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

### **Актуальность программы**

Процесс модернизации нашей системы образования в последние годы направлен на ликвидацию формализма в знаниях школьников, развитие умений их творческого применения и воспитание свободно думающей ответственной личности. Для развития ребёнка необходима интеграция интеллектуального, физического и эмоционального аспектов в целостном процессе обучения. Занятия творчеством, как ничем другим, реально могут обеспечить такую интеграцию. Их роль в общем образовании долгое время далеко не для всех была очевидной, но в новой отечественной школе они, несомненно, должны занять заметное место, что уже давно наблюдается во всех наиболее прогрессивных образовательных системах.

***Необходимость введения программы «Умелые ручки» вызвана несколькими причинами:***

- обучающиеся проявляют интерес к творчеству, но зачастую не имеют возможности посещать программу и студии, по разным причинам.

- многие обучающиеся не уверены в собственных способностях, имеют заниженную самооценку – для них реализация в учебной деятельности очень трудна, тогда как во внеурочное время, есть возможность проявить себя в большей степени.

***Занятия по программе построенные с учётом единства художественного и конструкторского аспектов деятельности,*** могут занять очень заметное место во всестороннем и гармоничном развитии личности

обучающихся, поскольку оказывают положительное воздействие на разные структуры личности.

**Эмоционально-эстетическое развитие** на занятиях по программе связано с тем, что обучающиеся, так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий предполагает учёт основ композиции, средств её гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Если содержание работы обучающихся строится с учётом определённых художественно-конструкторских правил (законов дизайна), то создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

**Духовно-нравственное развитие** обучающихся может быть очень эффективным, если их содержание направить на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой по правилам современного дизайна. В этом случае обучающиеся получают устойчивые и систематические представления о достойном человеке образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов в художественно-конструкторской деятельности способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ним, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования. Важно, что эти вопросы дети осваивают не на уровне абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную творческую деятельность.

**Физическое развитие** на занятиях по программе обусловлено тем, что работа обучающихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определённой мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними — рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренные на занятиях практические операции

способствуют ускорению и гармонизации физического и общего психофизиологического развития ребёнка.

Учитывая всё изложенное, можно утверждать, что занятия по программе, построенные на основе художественно-конструкторской деятельности, имеют все возможности для углубления общеобразовательной подготовки обучающихся, формирования их духовной культуры и всестороннего развития личности. Современный подход к разработке данного курса должен учитывать эти уникальные возможности, в связи, с чем представляется нецелесообразным ограничивать его лишь формированием сугубо «технологических» знаний и умений.

### **Новизна программы**

Занятия по программе уникальны и исключительно важны для общего развития детей, особенно в младшем школьном возрасте. Их специфические возможности в системе общего образования наиболее ярко выражаются в следующих взаимосвязанных аспектах:

- возможность активизации познавательной деятельности и углубления общего образования (за счёт соединения различных форм познания, видов деятельности и специфической содержательной базы предмета);
- возможность самореализации и социальной адаптации личности (через формирование комплекса социально ценных умений и развитие творчества);
- возможность гармонизации развития личности (на основе более реалистического учёта в образовательном процессе психофизиологических возможностей ребёнка и природных закономерностей развития).

### **Отличительные особенности программы.**

Первая и главная специфическая черта занятий по программе состоит в том, что они строятся на основе предметно-практической деятельности. Следовательно, в них представлены наглядно образная и наглядно-действенная формы познания. Познавательная деятельность обучающихся оказывается наиболее продуктивной, когда сочетается с практическими действиями. В этом состоит огромное преимущество занятий по программе перед уроками. Программа включает в себя

занятия по различным видам художественного творчества, что способствует разностороннему развитию личности обучающегося

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа решает задачи, связанные с: формированием общего представления о культурно-материальной среде; формированием эстетического компонента личности; начальной технологической подготовкой младших школьников в процессе деятельностного освоения мира – трудовой художественно-творческой деятельностью. Творческие занятия в начальной школе положительно влияют на совершенствование у детей многих психических процессов и таких качеств, как восприятие, внимание, воображение, память, мышление, начальные формы волевого управления поведением.

### **Практическая значимость**

Развитие мелкой моторики с самого раннего возраста помогает многим детям не отстать в развитии от своих сверстников, особенно тем из них, кто живет в сельских регионах, открывает дорогу к творчеству сотням тысяч детей некоммуникативного типа. Расширение круга общения, возможностей полноценного самовыражения, самореализации позволяет этим детям преодолеть свою замкнутость.

На основе интегративного подхода дети учатся целостно воспринимать художественные произведения, видеть эстетическое в окружающем мире и выявлять общие закономерности художественно-творческого процесса. Разнообразные по видам практические работы, выполняемые учащимися, должны соответствовать единым требованиям: эстетичность, практическая значимость (личная или общественная), доступность детям этого возраста, целесообразность, экологичность.

Деятельность учащихся первоначально имеет, главным образом, индивидуальный характер. Но постепенно увеличивается доля коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера.

### **Условия формирования групп.**

Набор в группы осуществляется не на конкурсной основе, главное – желание

ребенка заниматься в группе.

**Предельная наполняемость групп: от 5 до 10 человек.**

**Адресат программы**

Группы для обучения комплектуются детьми примерно одного возраста (7-10 лет), и уровня подготовки.

Для зачисления в объединение, работающее по данной программе, специальных знаний и подготовки не требуется, зачисляются все желающие.

**Возрастные особенности обучающихся**

Младший возраст – качественно своеобразный этап развития ребенка. Развитие высших психических функций и личности в целом происходит в рамках ведущей на данном этапе деятельности, сменяющей в этом качестве игровую деятельность, которая выступала как ведущая в дошкольном возрасте. Включение ребенка в обучающую деятельность знаменует начало перестройки всех психических процессов и функций.

Вначале у обучающегося формируется интерес к самому процессу обучающей деятельности без осознания ее значения. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Эта основа является благоприятной почвой для формирования у обучающегося младшего возраста мотивов учения высокого общественного порядка, связанных с подлинно ответственным отношением к учебным занятиям.

**Объем и срок освоения программы.**

Объем программы – 72 часа. Планируемый срок реализации программы - 1 год.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 ч. Продолжительность одного академического часа 45 минут с перерывом 15 минут.

**Формы обучения.**

Форма обучения: очная.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа реализуется через традиционную модель, представляет собой линейную последовательность освоения материала, от простого к сложному. Группа сформирована из учащихся 7-10 лет. Занятия проводятся всем составом группы. При отборе теоретического и практического материала учитывалась определенная его трудность, доступность для восприятия, а также возрастные особенности школьников.

Введение творческого программы «Умелые ручки» позволяет реализовать многие позитивные идеи. В частности сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям. Стержневым моментом занятий становится деятельность самих учащихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности. При этом предусматривается широкое использование занимательного материала, включение в уроки игровых ситуаций и т.д. Курс максимально прост и доступен младшим школьникам. Важное значение при проведении занятий имеет специально организованная игровая деятельность на занятиях, использование приема обыгрывания учебных заданий, создания игровых ситуаций.

По результатам творческих достижений планируется выставка работ с защитой авторов.

### **1.2 Цель программы:**

**Цель:** способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных способностей при занятии различными видами творчества.

#### **Задачи программы:**

Воспитательные (личностные):

Обеспечить развитие у учащихся воображения, эстетического и художественного вкуса, чувства толерантности и коммуникабельность;

1. Формировать умение адекватно оценивать свою деятельность, стремиться к более высоким результатам;

2. Воспитать патриотические качества, такие как уважение к народным

традициям, к культуре своего народа, любви к своей Родине;

3. Воспитать уважительное отношение к произведениям мирового искусства.

Развивающие (метапредметные):

1. Развить у учащихся аккуратность, целеустремленность, трудолюбие, добросовестное и ответственное отношения к выполняемой работе.

2. Активизировать желание учащихся быть успешными при изучении курса, посредством участия в конкурсах и выставках.

3. Формировать умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им, а так же оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.

4. Обеспечить индивидуальную работу и работу в группах, а так же в процессе работы предоставить возможность организовывать и планировать учебное сотрудничество со сверстниками;

5. Развить сенсомоторные процессы (глазомера, руки и прочих) через формирование практических умений.

6. Развить психические процессы (восприятие, память, воображение, мышление, речь) и приёмы умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.).

### 1.3 Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Входная диагностика
2	Лепка из пластилина	6		6	Индивидуальная творческая работа
3	Аппликация	6		6	Коллективная творческая работа.
4	Художественное складывание из бумаги (оригами)	8		8	Индивидуальная творческая работа

5	Подготовка к зимним праздникам. Изготовление новогодних украшений	8		8	Индивидуальная творческая работа
6	Художественное рисование	8		8	Коллективная творческая работа. Индивидуальная творческая работа
7	Рукоделие из ниток	6		6	Коллективная творческая работа.
8	Работы из бросового материала	4		4	Коллективная творческая работа.
9	Объемное моделирование и конструирование из бумаги	8		8	Индивидуальная творческая работа
10	Вязание спицами	16		16	Индивидуальная творческая работа.
11	Подведение итогов	1		1	Итоговая диагностика. Выставка художественных работ

## ОСНОВНЫЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

### *1 Вводное занятие (1 час)*

**Теория.** Правила поведения на занятиях, техника безопасности при выполнении работ. Знакомство учащихся с особенностями программы и её содержанием. Входная диагностика.

**Форма контроля:** входная диагностика

### *2 Лепка из пластилина (6 часов)*

**Теория.** Знакомство с различными методами работы с пластилином.

**Практика** изготовление рисунков из пластилина различными методами: размазывания, мозаики из шариков, мозаики из объёмных жгутиков, рисованием на пластилиновой основе. Изготовление объёмных картин из

пластилина, а так же лепка объемных фигур.

**Форма контроля:** индивидуальная работа

### ***3 Аппликация (6 часов)***

**Теория.** Знакомство с различными видами аппликаций

**Практика.** Изготовление плоских и объёмных аппликаций их цветной бумаги, салфеток, круп и семян растений, аппликации из природного материала. Изготовление работ методом обрывной аппликации

### ***4 Художественное складывание из бумаги (оригами) (8 часов)***

**Теория.** Ознакомление с искусством оригами. История возникновения искусства оригами. Знакомство с различными техниками оригами.

**Практика.** Изготовление цельных простых фигурок-оригами (лебедь, кораблик, лягушка и др.) Изготовление плоских и объёмных фигур в модульной технике оригами. Изготовление мозаики- оригами из квадратных модулей.

**Форма контроля:** коллективная работа

### ***5 Подготовка к зимним праздникам. Изготовление новогодних украшений (8 часов)***

**Практика.** Подготовить украшения для новогодней елки. Сделать подарки-открытки. Изготовить гирлянды для праздничного украшения помещения.

**Форма контроля:** индивидуальная работа

### ***6 Художественное рисование (8 часов)***

**Теория.** Познакомится с традиционными и нетрадиционными техниками художественного рисования, используя различные виды красок.

**Практика.** Освоить различные техники рисования восковыми мелками

(традиционная техника, техника плавления, техника граттаж). Познакомиться с различными техниками рисования акварелью (традиционная техника, техника «по сырому», техника «набрызгом»). Научиться рисовать гуашью, с использованием нестандартных приемов: рисование ватными палочками, пластиковыми бутылками, губкой, кляксами, нитью и пр.

**Форма контроля:** Коллективная работа

### ***7 Рукоделие из ниток (6 часов)***

**Теория.** Познакомиться с нестандартными методиками изготовления художественных работ из шерстяных ниток, без использования спиц и крючков.

**Практика.** Научиться делать объемные аппликации из нарезанных шерстяных ниток, а также научиться делать помпоны и поделки из них.

**Форма контроля:** коллективная творческая работа

### ***8 Работы из бросового материала (4 часа)***

**Теория.** Разобраться с вопросом, что относится к понятию бросовый материал, и для чего его используют. Затронуть вопрос об охране окружающей среды, и использовании безотходного производства.

**Практика.** Собрать фантики от конфет, и изготовить из них различные поделки, пано, и даже браслеты.

**Форма контроля:** коллективная творческая работа

### ***9 Объемное моделирование и конструирование из бумаги (8 часов)***

**Практика.** Изготовить объемные модели различных цветов (роза, георгин, ромашка и др.) из цветной офисной бумаги.

**Форма контроля:** индивидуальная работа

### ***10 Вязание спицами (16 часов)***

**Теория.** Познакомиться с различными техниками вязания на спицах. Узнать о различных видах пряжи, и спиц. Разобраться со схемами для вязания спицами.

**Практика.** Научиться набирать петли, вязать различные узоры на спицах, используя различные техники вязания. Научиться правильно заканчивать вязаные изделия. Изготовить простое вязаное изделие (повязку, шарф или др.)

**Форма контроля:** индивидуальная работа

### **11 Подведение итогов (1 час)**

**Практика.** Изготовление работы любой из изученных техник для участия в выставке.

**Форма контроля:** итоговая диагностика, выставка художественных работ

## **1.4 Планируемые результаты.**

*Личностные:*

- Научатся использовать воображение и фантазию при достижении своих целей;
- Научатся быть толерантным при выражении своего мнения;
- Научатся оценивать свою деятельность;
- Сформируют уважительное отношение к народным традициям к культуре своего народа;
- Сформируют уважительное отношение к произведениям мирового искусства.

*Метапредметные:*

- Научатся проявлять аккуратность и целеустремленность при работе на занятии;
- сформируют стремление к достижению высоких результатов при участии в конкурсах и выставках.
- Научатся самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- Научатся адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- Научатся работать в группе;

- Научатся организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия.

*Предметные:*

- Научатся владеть всеми техниками работы с пластилином;

- Научатся составлять аппликации из различных материалов;

- Будут знать основы искусства оригами, уметь делать плоские и объёмные поделки в этом стилеразными техниками.

- Будут уметь делать новогодние украшения своими руками из различных материалов.

- Будут уметь рисовать различными красками в различных техниках с использованиемнетрадиционных приемов.

- будут уметь делать поделки из шерстяных ниток без использования спиц и крючков.

-будут уметь повторно использовать бросовый материал для изготовления полезных и красивых поделок, и для охраны окружающей среды от загрязнения мусором.

-будут уметь делать объёмные модели из цветной бумаги.

.

**Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий,**

**2.1 Календарный учебный график**

№	Месяц	Число	Время	Форма (теория и практика)	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	5	14:00-16:00	Лекция	1	Знакомство с деятельностью кружка. Изучение техники безопасности при выполнении работ.	Кабинет № 23	Входная диагностика
2	Сентябрь	5	14:00-16:00	Практика	1	Работа с пластилином. Рисунок на пластилиновой основе в технике размазывания	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
3	Сентябрь	12	14:00-16:00	Практика, лекция	1	Работа с пластилином. Рисунок из пластилина методом мозаики из шариков	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
4	Сентябрь	12	14:00-16:00	Практика, лекция	1	Работа с пластилином. Рисунок из пластилина методом объемных жгутиков	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
5	Сентябрь	19	14:00-16:00	Практика, лекция	1	Работа с пластилином. Рисунок на пластилиновой основе	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
6	Сентябрь	19	14:00-16:00	Практика, лекция	1	Работа с пластилином. Объемная картина из пластилина	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
7	Сентябрь	26	14:00-16:00	Практика, лекция	1	Работа с пластилином. Лепка конструктивным способом. Объемная лепка конструктивным способом. Изготовление объемных фигур из пластилина	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа

8	Сентябрь	26	14:00-16:00	Практика, лекция	1	Плоская аппликация из цветной бумаги	Кабинет № 23	Коллективная творческая работа
9	Октябрь	3	14:00-16:00	Лекция	1	Объёмная аппликация. Создание объёмной аппликации из гармошек, сделанных из цветной бумаги	Кабинет № 23	Коллективная творческая работа
10	Октябрь	3	14:00-16:00	Лекция	1	Обрывная аппликация. Знакомство с разновидностями и особенностями каждого вида аппликации в обрывной технике	Кабинет № 23	Коллективная творческая работа
11	Октябрь	10	14:00-16:00	Лекция	1	Объёмная аппликация. Выполнение аппликации с помощью шариков, сделанных из бумажных салфеток.	Кабинет № 23	Коллективная творческая работа
12	Октябрь	10	14:00-16:00	Лекция	1	Объёмная аппликация. Выполнение аппликации с использованием различных круп и семян.	Кабинет № 23	Коллективная творческая работа
13	Октябрь	17	14:00-16:00	Лекция, практика	1	Коллективная творческая работа. Создание коллажа.	Кабинет № 23	Коллективная творческая работа
14	Октябрь	17	14:00-16:00	Лекция, практика	1	Знакомство с оригами, его историей и техниками	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
15	Октябрь	24	14:00-16:00	Лекция, практика	1	складывания. Изготовление фигурки-оригами лебедь	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа

16	Октябрь	24	14:00-16:00	Лекция, практика	1	складывания. Изготовление фигурки-оригами лебедь	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
17	Ноябрь	07	14:00-16:00	Лекция, практика	1	Оригами. Изготовление фигурок-оригами кораблики и самолетик	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
18	Ноябрь	07	14:00-16:00	Лекция, практика	1	Оригами. Изготовление фигурки-оригами прыгающая лягушка	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
19	Ноябрь	14	14:00-16:00	Лекция, практика	1	Оригами. Изготовление фигурки-оригами кошечка	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
20	Ноябрь	14	14:00-16:00	Лекция, практика	1	Знакомство с модульной техникой оригами. Изготовление модулей-треугольников для модульной техники оригами	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
21	Ноябрь	21	14:00-16:00	Лекция, практика	1	Изготовление плоской фигуры из модулей-треугольников	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
22	Ноябрь	21	14:00-16:00	Лекция, практика	1	Новогодние открытки в различных техниках (аппликации, мозаика, и пр.) Объёмные открытки с подвижными элементами.	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
23	Ноябрь	28	14:00-16:00	Лекция, практика	1	Новогодние открытки в различных техниках (аппликации, мозаика, и пр.) Объёмные открытки с подвижными элементами.	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
24	Ноябрь	28	14:00-16:00	Лекция, практика	1	Изготовление новогодних украшений из различных материалов.	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
25-26	Декабрь	5	14:00-16:00	Лекция, практика	2	Конструирование объёмных форм из бумаги. Новые приёмы бумагопластики (фонарик, елочка)	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа

27 - 28	Декабрь	12	14:00- 16:00	Лекция, практика	2	Конструирование на основе симметричного вырезания из бумаги. Гирлянды без клея	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
29 - 30	Декабрь	19	14:00- 16:00	Практика	2	Традиционная техника рисования восковыми мелками. Рисунок по образцу.	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа Коллективная творческая работа
31 - 32	Декабрь	26	14:00- 16:00	Практика	2	Рисунок расплавленными восковыми мелками	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
33	Январь	09	14:00- 16:00	Практика	1	Классический рисунок акварелью. Пейзаж	Кабинет № 23	Коллективная работа
34	Январь	09	14:00- 16:00	Практика	1	Рисунок акварелью «по сырому». Дерево.	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
35- 36	Январь	16	14:00- 16:00	Практика	2	Рисунок в технике «Граттаж»	Кабинет № 23	Коллективная творческая работа
37 - 38	Январь	23	14:00- 16:00	Практика	2	Рисунок расплавленными восковыми мелками	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
39 - 40	Январь	30	14:00- 16:00	Практика	2	Изготовление пушистых игрушек из пампонов. Цыпленок	Кабинет № 23	Коллективная творческая работа
41	Февраль	06	14:00- 16:00	Практика	1	Изготовление пушистых игрушек из пампонов. Гусеница	Кабинет № 23	Коллективная творческая работа

42	Февраль	06	14:00-16:00	Практика	1	Аппликации из ниток. Смешарики	Кабинет № 23	Коллективная творческая работа
43	Февраль	13	14:00-16:00	Практика	1	Аппликации из ниток. Смешарики	Кабинет № 23	Коллективная творческая работа
44	Февраль	13	14:00-16:00	Практика	1	Изготовление пампонов	Кабинет № 23	Коллективная творческая работа
45	Февраль	20	14:00-16:00	Практика	1	Изготовление поделок из фантиков от конфет. Бабочка, рыбка	Кабинет № 23	Коллективная творческая работа
46	Февраль	20	14:00-16:00	Практика, лекция	1	Аппликация из фантиков от конфет. Весна	Кабинет № 23	Коллективная творческая работа
47	Февраль	27	14:00-16:00	Практика	1	Поделка из фантиков от конфет - браслет	Кабинет № 23	Коллективная творческая работа
48	Февраль	27	14:00-16:00	Практика	1	Поделка из фантиков от конфет - браслет	Кабинет № 23	Коллективная творческая работа
49	Март	05	14:00-16:00	Практика	1	Изготовление цветов из бумаги. Гвоздика	Кабинет № 23	Коллективная творческая работа
50	Март	05	14:00-16:00	Практика	1	Изготовление цветов из бумаги. Ромашка	Кабинет № 23	Коллективная творческая работа
51	Март	12	14:00-16:00	Практика	1	Изготовление цветов бумаги. Георгин	Кабинет № 23	Коллективная творческая работа
52	Март	12	14:00-16:00	Практика	1	Изготовление цветов бумаги. Георгин	Кабинет № 23	Коллективная творческая работа
53	Март	19	14:00-16:00	Практика, лекция	1	Изготовление цветов из бумаги. Тюльпан	Кабинет № 23	Коллективная творческая работа
54	Март	19	14:00-16:00	Практика, лекция	1	Коллективная творческая работа. Изготовление букета из бумажных цветов.	Кабинет № 23	Коллективная творческая работа
55 - 56	Март	26	14:00-16:00	Практика, лекция	2	Коллективная творческая работа. Изготовление пано «Аквариум»	Кабинет № 23	Коллективная творческая работа

57	Апрель	02	14:00-16:00	Практика, лекция	1	Набор петель	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
58	Апрель	02	14:00-16:00	Практика, лекция	1	Изучение основных элементов вязания спицами (лицевая петля, изнаночная петля, накид, кромочная петля) и их обозначения в схемах для вязания	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
59	Апрель	09	14:00-16:00	Практика, лекция	1	Вязание лицевыми петлями	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
60 - 61	Апрель	09	14:00-16:00	Практика, лекция	1	Вязание лицевой гладью	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
62	Апрель	16	14:00-16:00	Практика, лекция	2	Различные способы завершения вязания изделий связанных лицевой гладью	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
63	Апрель	23	14:00-16:00	Практика, лекция	1	Вязание узоров по схеме несколькими цветами пряжи	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
64	Апрель	23	14:00-16:00	Практика, лекция	1	Вязание узоров по схеме несколькими цветами пряжи	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
65 - 66	Май	07	14:00-16:00	Практика, лекция	2	Различные способы вязания резинки	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
67	Май	14	14:00-16:00	Практика, лекция	1	Вязание простых узоров по схеме однотонной пряжей	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
68	Май	14	14:00-16:00	Практика, лекция	1	Вязание простых узоров по схеме однотонной пряжей	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
69	Май	21	14:00-16:00	Практика, лекция	1	Круговая вязка на пяти спицах	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
70	Май	21	14:00-16:00	Практика, лекция	1	Изготовление вязаного изделия	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа

71	Май	28	14:00-16:00	Практика, лекция	1	Завершение изделий связанных круговой вязкой	Кабинет № 23	Индивидуальная творческая работа
72	Май	28	14:00-16:00	Практика, лекция	1	Подведение итогов. Изготовление работы любой из изученных техник. Выставка работ.	Кабинет № 23	Итоговая диагностика. Выставка художественных работ.

## 2.2 Организационно-педагогические условия реализации программы.

**Педагог дополнительного образования**, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления к стажу работы.

**Педагогические методы обучения**: словесный, наглядный, практический. Педагогические методы воспитания: поощрение, мотивация.

**Педагогические технологии**: групповое, игровое, коммуникативное обучение.

### **Педагогические принципы**:

- принцип природосообразности, один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самообразование учащихся;
- принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог;
- принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;
- принцип культуросообразности - заключается в использовании в воспитании тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде;

### **Психологическое обеспечение программы**:

Психологическое обеспечение программы включает в себя

следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- формирование умений учащихся по данному виду обучения;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения.

### **ПРИМЕРНЫЙ АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ:**

#### **1. Организационный момент**

#### **2. ОРМ (организация рабочего места)**

#### **3. Постановка проблемного вопроса, создание проблемы**

*Например:* Сегодня у нас нет ножниц, а мы будем выполнять аппликацию.

Как быть? Какие будут предложения?

#### **4. Поиск путей решения проблемы**

*Например:*

- Попросить ножницы в соседнем классе
- Сбегать за ножницами домой
- У кого-то одного-двух есть – будем вырезать по очереди
- Будем не вырезать, а обрывать

#### **5. Создание плана работы**

*Например:*

- 1) рисуем эскиз на основе
- 2) подбираем цвета для аппликации, определяем их очерёдность
- 3) смазываем часть рисунка клеем
- 4) отрываем небольшую полоску цветной бумаги нужного цвета, отделяя небольшие кусочки, наклеиваем на основу
- 5) пункт 4 повторяем необходимое количество раз

6) осматриваем законченную работу – устраняем недоделки

7) оцениваем результат по принятым критериям

## **6. Повторение правил техники безопасности**

В зависимости от инструментов и материала, которыми планируем пользоваться

## **7. Практикум**

Выполнение работы проходит по плану, с текущим контролем и, при необходимости, пошаговым индивидуальным инструктажем

## **8. Итог, выставка работ**

### **2.3. Материально-техническая база**

Для выполнения работ необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления:

- *Бумага* чертежно-рисовальная-3уп, офисная белая-1уп, офисная цветная-1уп, картон цветной-3уп, картон белый-3уп, салфетки цветные-3уп.
- *Нитки* для вязания ярких цветов-10 шт
- *Бросовый материал*: пластмассовая бутылка-10шт, ватные палочки -1уп, фантики от конфет-100шт
- *Клей ПВА-10шт, скотч-2шт*
- Ножницы-10шт, кисточки-10шт, линейки-10шт, гуашь-5уп, восковые мелки-5уп, акварельные краски-10шт, простой карандаш-10шт, ластик-10шт, пластилин-5уп.

Занятия проводятся в учебном помещении, оснащенном компьютером, принтером мультимедийным проектором и экраном.

### **2.4 Методическое обеспечение программы**

#### **Методические указания:**

В каждом разделе основное внимание уделяется рабочему месту, технике безопасности при работе с теми или иными инструментами,

используемыми при изготовлении изделий.

### **Основные формы и методы работы:**

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично- поисковый; практический. В проведении занятий используются как индивидуальные, так и коллективные формы работы.

## **2.5 Форма аттестации**

**Результаты выполнения программы** отслеживаются путем проведения аттестации. После каждого занятия члены кружка демонстрируют своё готовое изделие (поделку, рисунок, аппликацию и т.д.). После изучения каждого раздела программы, посвящённого той или иной художественной технике, участники кружка выполняют индивидуальную или коллективную творческую работу. По результатам выполнения этой творческой работы делается оценка того, как каждый участник усвоил пройденный материал по теме.

**В конце курса программы** обучающимся предлагается сделать индивидуальную творческую работу на свободную тему в любой из изученных художественных техник. Выполненные работы участвуют в выставке, по результатам которой будет выбрана самая лучшая работа, по мнению зрителей.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Критерии для оценивания работ не должны быть очень высокими. Основное правило для положительной оценки – **аккуратность**. Стоит учитывать индивидуальные особенности детей, возрастной критерий, а так же особое видение предмета некоторыми воспитанниками.

**Каждое занятие по программе содержит** обязательную практическую часть – выполнение работы в той или иной художественной технике. После

прохождения раздела по каждому виду художественной техники, подводиться результат об успешности освоения обучающимися данной техники.

**Оценивание результатов осуществляется двумя способами:**

1) обучающиеся выполняют коллективную работу в изученной художественной технике, в которую каждый обучающийся вносит свой посильный вклад.

2) обучающиеся выполняют индивидуальную творческую работу в изученной технике, на свободную тему.

## **2.6. Рабочая программа воспитания**

### **Цель и задачи воспитания**

**Цель воспитания** - создание условий для формирования социально-активной, творческой, личности.

**Для достижения поставленной воспитательной цели необходимо решить следующие задачи:**

- Воспитывать интерес к искусству.
- Расширить коммуникативные способности обучающихся.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, для развития творческих способностей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Обучить правилам поведения при занятиях.
- Научить взаимодействовать в команде.

### **Планируемые результаты:**

#### **По окончании курса обучающиеся должны:**

- Приобретут интерес к искусству.
- Расширят коммуникативные способности.
- разовьют творческие способности.

#### **будут знать и уметь:**

- правила личной гигиены при работе;
- правила организации рабочего места;
- правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;
- планирование и реализацию творческого замысла при изготовлении изделия.
- соблюдать правила поведения на занятии, правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; безопасно использовать и хранить инструменты и приспособления;

### Календарный план воспитательной работы

п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
1	<b>Родительское собрание:</b> «Современная семья: возможности и проблемы ее уклада» Инструктаж перед занятиями	Воспитание у обучающихся чувства ответственности	сентябрь
2	Правила личной гигиены	Воспитание аккуратности у обучающихся	В течении учебного года
3	Правила при работе с материалами и инструментами	Воспитание аккуратности у обучающихся	В течении учебного года
4	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	Формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	ноябрь
5	Выставка творческих работ обучающихся «Новогодние чудеса»	гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию	декабрь
6	Безопасное использование и хранение материалов и инструментов	Воспитательное мероприятие	В течении учебного года
7	Выставка творческих работ обучающихся «День защитника отечества»	гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию	Февраль
8	Выставка творческих работ обучающихся посвященные «Международному женскому дню»	гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию	март
	Выставка творческих работ	гражданско-патриотическое	май

9	обучающихся посвященные «Дню победы»	воспитание, приобщение детей к культурному наследию	
	Итоговое занятие	Беседа по пройденному материалу.	май

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

### Литература для педагогов:

- О.А.Куревина, Е.А.Лутцева «Прекрасное рядом с тобой» 1-4 класс. Искусство и технология. Методические рекомендации для учителя», - М.: «Баласс», 2008
- Выгонов В.В. «Изделия из бумаги», - М.: «Дом МСП», 2001;
- Чернова Н. «Волшебная бумага», - М.: «Аст», 2007;
- Мищенко Л.В. «Логика, речь, моторика, творческие способности», - Ярославль: «Академия развития», 2009;
- Рик Бич «Большая иллюстрированная энциклопедия оригами», - М.: «Эксмо», 2005;
- Таран Р.Ф «Лоскутная фантазия. Художественная аппликация»- М :АСТ 2011 г.

### Литература для детей:

- Дагмар Хайн «Игрушки-мобиле», - М.: «Айрис-пресс», 2007;
- Паула Бортон, Викки Кейв «Большая энциклопедия поделок», - М.: «Росмэн», 2004;
- Афонькин С. «Мультишки из пластилина», СПб.: «Литера», 1998;
- Шухова С., «Поделки из всякой всячины» М «Айрис-Пресс», 2007 г.,
- Белякова О.В. «Поделки из природных материалов» М :АСТ 2009 г.

### Литература для родителей:

- Переваертень Г.И. «Искусные поделки из разных материалов» - М.: «Аст», 2004
- Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги», - Ярославль: «Академия развития», 2004;

## РЕСУРСЫ

<http://podelkino.com/tag/podelki-iz-nitok/>

<http://lensut.narod.ru/brosovyi.htm>

<http://stranamasterov.ru/>

<https://vse-sekrety.ru/961-chto-takoe-origami.html>

<http://2k19.info/netradicionnye-tehniki-risovanija-dl/>